

ВАСИЛИЙ ШУКШИН В XXI ВЕКЕ*

Цветова Н.С.

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского
Россия, г. Санкт-Петербург
cvetova@mail.ru*

Статья посвящена проблеме рецепции прозы В.М. Шукшина в двадцать первом веке. Автор считает, что сигналом возникновения новой волны актуализации рассказов писателя можно считать современный театральный шукшинский бум, который заставляет уточнить уже сложившееся отношение к его литературному наследию. Основанием для нового взгляда на Шукшина предлагается считать анализ функционирования энергем (термин А.Ф. Лосева) – особо значимых слов, воспринимаемых читателем стадильно. Именно такие слова формируют энергетический рисунок шукшинских сюжетов, «провальные компоненты» которых обнаруживают серьезные признаки деградации репертуара, деформацию семейных взаимоотношений, усугубление противостояния человека и институтов государственной власти, деэстетизацию национального пространства и времени. Подводя итог, автор статьи подчеркивает, что все перечисленные процессы, по Шукшину, являются признаками «рубежного времени», трагизм которого обусловлен очевидными сбоями в работе «механизма передачи цивилизационного опыта» (А. Щипков).

***Ключевые слова:** Шукшин, рассказ, анекдот, притча, энергема, цивилизационный опыт.*

VASILY SHUKSHIN IN THE XXI CENTURY

Tsvetova N.

*Saint-Petersburg State University,
F.M. Dostoevsky Russian Christian Humanitarian Academy
Russia, St. Petersburg*

The article is devoted to the problem of reception of V.M. Shukshin's prose in the twenty-first century. The author believes that the signal of the emergence of a new wave of actualization of the writer's stories can be considered the modern theatrical Shukshin boom, which makes it necessary to clarify the already established attitude to his literary heritage. The basis for a new look at Shukshin is proposed to consider the analysis of the functioning of energems (the term of A.F. Losev) – especially significant words perceived by the reader in stages. It is such words that form the energetic pattern of Shukshin's plots, the "failed components" of which reveal serious signs of degradation of the socio-semantic space: a change in the gender role repertoire, deformation of family relationships, aggravation of the confrontation between a person and institutions of state power, de-aestheticization of national space and time. Summing up, the author of the article emphasizes that all of these processes,

according to Shukshin, are signs of the "frontier time", the tragedy of which is caused by obvious failures in the work of the "mechanism of transmission of civilizational experience" (A. Shchipkov).

Keywords: *Shukshin, story, anecdote, parable, energema, civilizational experience.*

К моменту перехода в новое тысячелетие вслед за В.Г. Распутиным многие литераторы признавали лидирующее положение В.М. Шукшина в русской литературе второй половины XX века [2]. Далее шукшиноведение развивалось двумя основными путями: феноменологическим и литературно-краеведческим. Сегодня Шукшин возвращается. Первым наиболее очевидным основанием для такого утверждения можно считать «шукшинский» бум, проявившийся в той зоне, которую сам он считал наиболее подвижной, по силе воздействия наиболее эффективной – в театре, в кино. Такой факт: сегодня только в Петербурге спектакли по произведениям (по рассказам) Шукшина идут с аншлагами на восемь театральных площадках.

При этом важно, что театральное возвращение Шукшина преодолевает сложившуюся в начале XXI века линию его медиапрезентации, когда литературное наследие настойчиво вытеснялось на «желтую» периферию публичного коммуникативного пространства, в первую очередь, благодаря бесконечным «мыльным телеоперам» на основе фактов из личной жизни художника, его семьи. А теперь умирают байки про дремучего алтайского мужика, коробовский миф о двухнедельном пребывании писателя в банде накануне съемок «Калины красной», так называемые, научные исследования о маргинальности столичного существования Шукшина в московской либеральной тусовке 1960-х.

История литературы, литературоведение сегодня на пороге открытия нового Шукшина как единственного деревенщика, совершившего реальный прорыв в будущее вопреки убежденности в необходимости изобретения и использования продвигающих техник.

При попытке выявления оснований, причин такого прорыва, театральная ситуация заставляет обратить особое внимание на шукшинские рассказы, при создании которых Шукшин использовал берущие от Пушкина, Чехова литературные технологии. Шукшинский рассказ – не обновленная притча, тем более не модернизированный анекдот. Это принципиально новый жанр, в основе которого и притча, и анекдот как «протолитературный нарратив» (Смирнов И.П.). По отношению к рассказам Шукшина справедливее говорить о притчевости и анекдотичности. Это важнейшие принципы русской словесной культуры, следование которым позволяет максимально приблизиться к достижению глобальной коммуникативной цели. В случае Шукшина эта цель –

учительство. При этом Шукшин никогда не позволял себе в художественной прозе примитивной фиксации учительной интенции. Ему удалось создать уникальный формат учительства, позволивший преодолеть усталость затухающей примитивной патетики, с одной стороны, и недоверие к утонченному славословию как предвестнику будущего безраздельного господства постмодерной эстетики. Обладавший уникальной творческой интуицией, глубинным чувством времени, художник при обновлении коммуникативной задачи ориентировался на национальные принципы словесной культуры, учитывал их как данность, заложенную в национальном культурном сознании, учитывал, но использовал по-своему. Мы помним, чем заканчиваются попытки Чудика продемонстрировать собственное остроумие и в диалогах с женой, и в разговорах с уважаемыми им городскими жителями (рассказ «Чудик»). Нельзя забыть, как реализуются претензии на афористичность, которые могут проявляться в немногочисленных авторских комментариях. По соответствию вполне определенным формальным требованиям афористичными могут быть признаны развязки нескольких шукшинских сюжетов: «Срезал», «Шире шаг, маэстро!», «Билетик на второй сеанс»... Но в каждом из названных случаев едва проступающее намерение прозаика высказаться кратко, емко немедленно разрушается интонационно.

С сюжетными моделями классического рассказа Шукшин также обращается свободно. У великого рассказчика А.П. Чехова и не только именно событие провоцировало инвариантную для этого жанра кризисную ситуацию. А Шукшина более привлекают характеры (см. названия его сборников), проявляющиеся с наибольшей очевидностью не столько в поступке, сколько в жизненной позиции. Самый яркий пример – Алеша Бесконвойный, позиция которого выражается не в морализаторстве, не в оценочных сентенциях (Костя Валиков немногословен), а в действенном выборе того нравственного закона, который определяет каждую минуту бытия.

Многие из только что перечисленных уникальных технологических характеристик творческой манеры Шукшина уже были приняты к обсуждению как претендующие на роль феноменологических. Если идти не от общепризнанных аналитических подходов, разработанных в классическом литературоведении, последователями М.М. Бахтина или В.В. Виноградова, знатоками исторической или онтологической поэтики, а рискнуть и попробовать интерпретировать собственное читательское, профанное восприятие Шукшина, то придется отталкиваться от транслируемых писателем смыслов, признавая уникальную степень подлинности создаваемой Шукшиным художественной картины мира с

минимальным налетом литературности, без намеков на игры с читателем. Достоверность материализуется в самых разных элементах структуры шукшинского персонажа (например, в отношении к шляпе), в эмблематичных деталях, портретирующих время и пространство (в значении времени *ночи, солнца* как источника света и т.п.).

Но с течением времени становится понятно, что тайна Шукшина связана с удивительным излучением жизненной энергии, совпадающей с персональным мифом русского человека, который подпитывается по примеру Чудика от дождя и солнца, от теплой и мягкой земли. Шукшин, избегает «приторных подробностей» или навязчивого морализаторства. Он работает с энергемами (термин А.Ф. Лосева) – особо значимыми словами, воспринимаемыми русским адресатом стадийно. В его текстах легко обнаруживаются идеологически важные энергемы (речь идет о художественной идеологии). В доказательство этого утверждения достаточно вспомнить знаменитое «*ладно*» Василия Егоровича Князева («Чудик»), объясняющее его поведение даже в конфликтных ситуациях и непременно вызывающее этическое «беспокойство» читателя и тревогу Шукшина, к слову, игнорируемые читателем-иностранцем.

Каждый рассказ Шукшина имеет, если можно так сказать, энергетический рисунок, сюжет, «провальные компоненты» которого обнаруживают серьезные признаки деградации общественно-смыслового пространства («Что с нами происходит?): изменение гендерного ролевого репертуара, деформацию семейных взаимоотношений, усугубление противостояния человека и институтов государственной власти, деэстетизацию национального пространства и времени. Все это, по Шукшину, признаки «рубежного времени» для российской цивилизации, открывающего новую жизненную перспективу, трагизм которой обусловлен очевидными сбоями в работе «механизма передачи цивилизационного опыта» (А. Щипков).

Сегодня по-новому прочитается предостережение, обращенное к главному герою сказки-завещания «До третьих петухов» (1974) – «Ванька, смотри!». Сказочный Ванька, как и его реальный тезка, вступив в «рубежное время», вроде бы отвоёвав право распоряжаться своей судьбой, которое символизируется приобретением «печати», принадлежавшей совсем недавно всеильному Мудрецу, пренебрег писательским предостережением. Новое утро не дает Ваньке возможности осознать то ли победу свою, то ли поражение. Но ожидание следующего дня уже наступило. И Шукшин-автор после возвращения Ивана на свою полочку в библиотеку не скрывает, что «этой сказке конец», но «что-то еще произойдет»[2: 573].

Новые времена, «новое утро» уже наступили. Шукшин заглянул в будущее, в которое Ванька вступает в ситуации полного разлада с реальностью. В отличие от ранних героев Шукшина, тоскующих по возможности жить как следует, Ванька использует «энергичный импульс» (Л.В. Карасев), который он вечером получает от окружающих, создавших для него реально опасную ситуацию, угрожающих ему реальным изгнанием. Но у него нет идеи для использования совершенного им прорыва: что делать с отвоеванной у Мудреца печатью?

Сам Шукшин искал эту идею, пытаясь восстановить онтологическую линию преемственности («Дядя Ермолай», «Думы», «Верую», «Странные люди»).

На этот поиск быстрее и отчетливее всех отозвались А. Вампилов и В. Распутин. Именно отсюда высочайшая горячность В. Распутина в защите Шукшина. В процессе постижения надвигающейся цивилизационной катастрофы шукшинская плеяда прозревала новую литературу в обозначенной Шукшиным, выстраданной им логике.

Только теперь становится понятно, что Шукшин-прозаик реанимировал сверхзадачу русской литературы в пушкинско-достоевском варианте, предполагающем восстановление «этико-энергетической природы» русского слова (Б. Евсеев), которое может позволить преодолеть страшную для русской цивилизации угрозу абсолютной победы демагога.

**Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-18-00408, <https://rscf.ru/project/23-18-00408/>;
Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М. Достоевского.*

Литература

1. *Распутин В.Г.* Твой сын, Россия, горячий брат наш / Распутин В. В поисках берега. - Иркутск: издатель Сапронов, 2007. – С. 307-338.
2. *Шукшин В.М.* До третьих петухов / Шукшин В.М. Собрание сочинений: В 5 т. – Т. 2. Рассказы. Повести для театра. – М.: Литературное наследие, 1996. – С. 544-573.

СВИДАНИЕ ПО-ЧЕХОВСКИ: ЛУНА, СОЛОВЕЙ И КВАКАНЬЕ ЛЯГУШЕК

Черепанова С. Н.

*Университет имени св. Кирилла и Мефодия в Трнаве
Словакия, Трнава
svetlanancherpanova@gmail.com*

УДК 811.161.1(082)
ББК 81.411.2я43
Р 894

Составители

Нерсесян Арусяк Сергеевна
Хизанцян Анна Мартиросовна

Р 894 «Русский язык в Армении: Вызовы и перспективы».
Международная научно-практическая конференция /
Сост.: А. С. Нерсесян, А. М. Хизанцян.– Ер.: Изд. ЕГУ,
2023.– 448/ с.

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященной «Году русского языка в странах СНГ» и 15-летию Русского центра Ереванского государственного университета (26-27 октября 2023 г.). В статьях освещаются актуальные проблемы русского языкознания, сопоставительного-типологического изучения языков, истории и теории русской литературы, а также традиционные и инновационные методы преподавания русского языка и многие другие вопросы. Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 811.161.1(082)
ББК 81.411.2я43

ISBN 978-5-8084-2645-0

© Издательство ЕГУ, 2023
© Нерсесян А. С., 2023
© Хизанцян А. М., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИНГВИСТИКИ 4

Брутян Л.Г.

ВРЕМЕННАЯ КАРТИНА МИРА РУССКОГОВОРЯЩИХ ДЕТЕЙ–
ДОШКОЛЬНИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ
ДИСКУРСОВ)..... 4

Карпова Е.В., Букаты Е.М.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ
В РАССКАЗАХ НАТАЛЬИ ВОЛНИСТОЙ13

Газарова Д.Ю.

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНТРАСТА В ПОВЕСТИ С. ДОВЛАТОВА
«ЗАПОВЕДНИК»19

Гарибян Д.О.

АДАПТИВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ
(НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРПРЕТАТИВОВ)25

Гурьянова Л. Б.

ФЕМИНИТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
В.И. ДАЛЯ.....31

Дудорова М. В.

ОППОЗИТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В СТРУКТУРЕ
СЕМАНТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ОСОБЕННОСТИ КОЖНОГО
ПОКРОВА»37

Дускаева Л.Р.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ТРЕТЬЕГО ЛИЦА» В
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ЛЕНТАХ TELEGRAM44

Ермачкова О.Е.

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ НАЗВАНИЙ ЖИВОТНЫХ В МОЛОДЕЖНОМ
СЛЕНГЕ49

Иванова Л.П.

ДЕТСКАЯ РЕЧЬ – ТВОРЧЕСКИЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ57

Иорданиди С.И.

ИНДЕКС СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОРФЕМ КАК
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ ИСТОРИКО-
ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО ДЕРИВАЦИОННОГО СЛОВАРЯ
ДРЕВНЕ- И СРЕДНЕРУССКОГО ПЕРИОДА64

Канакина Г.И.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОЗДЕЙСТВУЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА
РУССКИХ ПОСЛОВИЦ72

<i>Коняева Ю.М.</i> РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОЗРАЖЕНИЯ В ДИАЛОГЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО СООБЩЕСТВА	76
<i>Мамедова А.Э.</i> ЭМОТИВНЫЕ ЕДИНИЦЫ В СОСТАВЕ РАЗЛИЧНЫХ КОНФИГУРАЦИЙ РОДСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ СИНТЕЗИРОВАННОГО ТИПА (РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК / ГОВОРЫ).....	81
<i>Мартьянова И.А.</i> СИНТАКСИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ	87
<i>Мызникова Я.В.</i> ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ СОЦИУМА	90
<i>Нечаева И. В.</i> ПРОПИСНАЯ БУКВА В ОРФОГРАФИИ ТОПОНИМОВ	96
<i>Парышева Е.В.</i> БАЗАР И ТОЛКУЧКА: ЕДИНИЦЫ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ РЫНОК В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Д. РУБИНОЙ «НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»)...	102
<i>Пиотровская Л.А.</i> ИНТОНАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОЗДЕЙСТВИЯ	110
<i>Прокофьева Н.А.</i> КОНСТРУКЦИЯ «УЧЁНЫЕ ДОКАЗАЛИ, ЧТО...» КАК МАРКЕР ВОЗРАЖЕНИЯ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ТЕКСТЕ	115
<i>Родионова И.Г.</i> СЛОВОФОРМА <i>БЫЛО</i> В ТЕКСТЕ РОМАНА И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»	120
<i>Самсонова А.А.</i> МОДАЛЬНОСТЬ ВОЗРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТУ АЛИЗАЦИИ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ В ГИПЕРМЕДИАТЕКСТЕ	125
<i>Сергеева Е.В.</i> ПУТИ ВХОЖДЕНИЯ В РУССКИЙ ЯЗЫК НОВЫХ СЛОВ: КОНТРАКТНИК И ИНОАГЕНТ	131
<i>Ткачева В. Н.</i> РАЗВИТИЕ СПОСОБОВ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ	137
<i>Ван Тяньцзяо</i> МНОГОУРОВНЕВЫЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ В РУССКОЙ ПАРЕМИОЛОГИИ С КОМПОНЕНТОМ <i>ДОБРО</i>	141

<i>Уржа А.В.</i> ПРАГМАТИЧЕСКИЕ И СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ ИНТЕРПРЕТИРУЮЩЕЙ ДЕРИВАЦИИ В РУССКИХ НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ	147
<i>Федорова Л.Л.</i> СЛОЖНЫЕ СЛОВА, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ЦВЕТ, В РУССКОМ ЯЗЫКЕ В СОПОСТАВЛЕНИИ С АРМЯНСКИМ	154
<i>Хенцельманн М.</i> ТИПОЛОГИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЛАНДШАФТОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В АРМЕНИИ.....	159
<i>Церцвадзе М.Г., Кухалашвили М.Н.</i> ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО» В РУССКОЙ В ГРУЗИНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ	166
<i>Чащина Е.А.</i> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ РУССКОГО РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В АСПЕКТЕ ДИАХРОНИИ	173
<i>Ширшаков Р. В., Лазарева А. С.</i> ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В «ПИСЬМАХ О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ» Д.С. ЛИХАЧЁВА.....	180
СЕКЦИЯ 2	
ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	187
<i>Абрамян К.Ш.</i> ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ АНАЛИЗ ТЕРМИНОВ РОДСТВА В РУССКОМ, АРМЯНСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.....	187
<i>Атанесян А.С.</i> О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПЕРЕВОДА ПРОЗЫ А. ПАРОНЯНА НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....	193
<i>Белова Т.Н.</i> О ВКЛАДЕ И.С.ТУРГЕНЕВА В СИСТЕМУ РУССКО- АМЕРИКАНСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЯЗЕЙ.....	198
<i>Григорян М. М.</i> ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПЕРЕВОДА.....	204
<i>Ермашова И.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ ВРЕДА НАРКОМАНИИ (СЛУЧАЙ ПОЛЬСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА «КРЫТЫКА ПОЛИТЫЧНА»).....	209

<i>Иванова В.П.</i>	
ВИД ГЛАГОЛА КАК ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ МОЛОДЫХ ПЕРЕВОДЧИКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ПЕРЕВОДОВ С РУССКОГО НА БОЛГАРСКИЙ ЯЗЫК).....	218
<i>Кислова Л.С., Рацен Т.Н.</i>	
«ЗЕРКАЛЬНАЯ» ОППОЗИЦИЯ В ДРАМАТУРГИИ НАДЕЖДЫ ПТУШКИНОЙ	226
<i>Китляева С.Д.</i>	
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	234
<i>Мелкумян М.И.</i>	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ В МИРЕ АРМЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	240
<i>Миджиферджян Т.В.</i>	
САМОУБИЙСТВО СТАВРОГИНА КАК РЕЗУЛЬТАТ ЭТИЧЕСКОЙ НЕЗАКРЕПЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ. «БЕСЬ».	
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.....	248
<i>Ничипоров И.Б.</i>	
АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА Э.ЛИМОНОВА: РОМАН «ПОДРОСТОК САВЕНКО».....	253
<i>Полищук Е.В., Суровцева Е.В., Гун Мин</i>	
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА В УЧЕБНОМ ПОСОБИИ ПО ПЕРЕВОДУ С РУССКОГО ЯЗЫКА НА ПЕРСИДСКИЙ И С ПЕРСИДСКОГО НА РУССКИЙ	259
<i>Сардарова А.А.</i>	
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ СЕРЬСКОГО ПЕРЕВОДА РОМАНА М.ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»).....	266
<i>Турилова М. В.</i>	
СОБЫТИЯ ИСТОРИИ РОССИИ XX В. В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. Н. БЕБЕРОВОЙ.....	270
<i>Фарамазян Л.Р.</i>	
МАРИЯ ПЕТРОВЫХ И АРМЕНИЯ	277
<i>Цветова Н.С.</i>	
ВАСИЛИЙ ШУКШИН В XXI ВЕКЕ.....	284
<i>Черепанова С. Н.</i>	
СВИДАНИЕ ПО-ЧЕХОВСКИ: ЛУНА, СОЛОВЕЙ И КВАКАНЬЕ ЛЯГУШЕК.....	288

СЕКЦИЯ 3

РКИ: СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ, УЧЕБНИКИ.....295

Абдуллаев С.Н., Аттокурова С.А.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕКСТА И ЕГО КОМПОНЕНТОВ295

Аванесян И.Б., Горобец О.С.

НЕСТАНДАРТНЫЙ УРОК КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО300

Аверьянова Д.В., Дубинина Н.А., Пономарева М.А.

СИТУАТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УРОВНЯ В1 В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ304

Айвазян Н. С.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ.....312

Акопян А. В.

О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ РОЛИ СПЕЦТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ316

Бадмаева В.И.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ У ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ДОВУЗОВСКОМ ЭТАПЕ324

Голубева Е.В.

ТРУДНОСТИ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ГОВОРЕНИЮ328

Григорян А.А.

ЭТНООРИЕНТИРОВАННАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В АРАБСКОЙ АУДИТОРИИ (ФОНЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ).....336

Давидян Д.Л.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД УСТРАНЕНИЕМ «ПОЗИЦИОННОГО» АКЦЕНТА В РУССКОЙ РЕЧИ НОСИТЕЛЕЙ РЯДА ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ345

Дроздов А. П.

ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ, ИСТОРИИ РОССИИ И ОСНОВАМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ350

Жамгарян Н.Т.

ВЫБОР МЕТОДА КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ.....358

Кирия Т.Т.

ОСОБЕННОСТИ АРМЯНСКОГО АКЦЕНТА В ОБЛАСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ РУССКИХ СОГЛАСНЫХ364

<i>Криволапова Д.Е.</i> К ВОПРОСУ О КРИТЕРИЯХ ВЫБОРА ТЕКСТА ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА (СУБТЕСТ «ГОВОРЕНИЕ», УРОВЕНЬ ТРКИ-1).....	369
<i>Легких В.И.</i> ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОТ ЖИТИЯ К БИОГРАФИИ».....	374
<i>Налбандян С.Р.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ.....	380
<i>Оганесян Г.С.</i> АНАЛИЗ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ШУТОЧКА» НА УРОКАХ РКИ	386
<i>Оганесян К.А.</i> АНАЛИЗ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ РКИ	392
<i>Сапиева С.К.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ УДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	397
<i>Саркисян И.Р.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МНОГОЯЗЫЧИЮ В РЕСПУБЛИКЕ АРМЕНИЯ	403
<i>Сироткина Т.А.</i> РУССКИЙ ЯЗЫК КАК НЕРОДНОЙ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕКСТ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ-ИНОФОНАМИ	410
<i>Степанян М.С.</i> ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ АРМЯН РУССКОМУ ЯЗЫКУ	413
<i>Тарасова Е.Н.</i> РУССКОЯЗЫЧНАЯ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ КАК СПОСОБ КОГНИТИВНО-КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ.....	420
<i>Трегубова Л.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МНОГОЯЗЫЧИЯ	423
<i>Чеишвили Т.А., Капанадзе И.Б.</i> АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ОДНА ИЗ СТРАТЕГИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ ВНЕ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ	430
<i>Шапошникова А.П.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКИМ ЯЗЫКОМ КАК ИНОСТРАННЫМ СО СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА	437